С 75
С 56

СОВЕТСКАЯ
АРКТИКА

Краевая
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КНИЖНОЙ
ПАЛАТЫ
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОБ

„ВСЕКОХУДОЖНИК“
МОСКВА — 1934

1820к
160143
Кабинет Севера.

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
указанного здесь срока

594

ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

С 75
С 56

СОВЕТСКАЯ АРКТИКА

в произведениях художников

В. П. БЕЛЯЕВА, М. М. БЕРИНГОВА,
А. А. МЕРКУЛОВА, А. А. РЫБНИКОВА
и С. А. СТОРОЖЕНКО

160143
1955
1948
Краевая
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ГОСУДАРСТВЕННОЙ КНИЖНОЙ ПАЛАТЫ
пользоваться бережно!
1966 г.

„ВСЕКОХУДОЖНИК“
МОСКВА 1934

1820 к
Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

45

Ответственный редактор

Ю. М. Славинский

Технический редактор

Э. И. Гец

1991

2002

2010

Уп. Главлита В — 88 646. Заказ 152. Тираж 1 000 экз.

Типография газ. „Правда“ им. Сталина, ул. Правды, 8.

Исторические походы «Сибирякова» (1932 г.) и «Челюскина» (1933 г.) под руководством проф. О. Ю. Шмидта и «1-я Ленская экспедиция» (1933 г.) под руководством Б. В. Лаврова продолжили путь не только к победе северной стихии, но и к промышленному освоению огромных природных богатств Арктики.

В работе страны по разрешению труднейших технических и культурных задач, по созданию новых форм жизни и быта, не последнее место занимают советские художники. Принимая активное участие в жизни великой родины, они передают в ярких образах то величественное и красивое, что дает нам наша героическая эпоха на всех фронтах социалистического строительства.

Беглые наброски художников, сделанные в шахтах, кессонах, на стройках, в колхозах и т. д., сами по себе и разработанные в большие полотна являются небходимым звеном между теми, кто непосредственно творит это величественное и красивое и всей советской общественностью, внима-

тельно следящий за успешной реализацией наших «пятилеток».

Участие наших художников в зарисовках интереснейших моментов завоевания Арктики особенно ценно потому, что непосредственное знакомство с этой частью нашей страны доступно пока лишь десяткам и сотням наиболее отважных людей.

На бортах ледоколов и тральеров в тяжелых штормах, в туманах и льдах художники заносят на бумагу исторические факты появления и роста новой жизни и новой культуры в суровой, до большевиков неприступной, Арктики.

В. П. БЕЛЯЕВ

Автобиография

Крестьянин. Родился в селе Пальных, Рязанской губ., в 1901 г. Там же окончил трехклассное училище. Доучивался в Москве: 4-х классное начальное училище, Строгановское училище (1914—18 гг.), Первые свободные государственные художественные мастерские (1918—1921 гг.), Первый Московский государственный университет по литературно-художественному отделению факультета общественных наук (1921—1924 гг.).

В Арктику попал впервые в 1929 г. Подготовку к прыжку на острова полярных морей начал издалека: с трамплинов Вологды, Кириллова, Белозерска, Череповца, Великого Устюга, Котласа, Соль-Вычегодска, Сывтывкар (область Коми), Архангельска (конечная точка материкового севера). Из Архангельска на ледоколе «Сибиряков» сделал рейс на острова: Колгуев, Вайгач и Новая Земля (оба). На островах с исчерпывающей полнотой ознакомился с жизнью, бытом, культурой, промыслами и занятиями ненцев (самоедов) островитян.

В результате путешествия 1929 г. создано около 140 работ—рисунков цветным карандашом и акварелей. В столице Новой Земли Губе Белушьей

(становище) была устроена мною для островитян первая выставка своих работ.

Второе путешествие в Арктику совершил в 1930 г., участвуя в промысле на тюленя в составе зверобойной эскадры Совторгфлота. Во время этого путешествия сделал около 75 работ и в салоне ледокола «Малыгин», на борту которого находился, устраивал для зверобоев и команды выставку «Зверобойный промысел».

Как единый комплекс оба названных цикла работ экспонировались в 1931 г. в Москве на персональных выставках в клубе писателей и во «Всекохудожнике».

Из этих же работ была устроена выставка на родине автора — в селе Пальных, быв. Рязанской губ., в 1930 г.

Около 90 работ экспонировалось в Русском музее в Ленинграде на юбилейной выставке Всесоюзного арктического иститута — «15 лет советской арктики» в 1933 г.

Эти же работы были на персональной выставке «Советская арктика», организованной Музеем водного транспорта Наркомвода в Москве в 1934 г.

Многие из них экспонировались на выставке, организованной ГТГ к встрече челюскинцев — «Север в изоискусстве» и на аналогичной выставке в клубе мастеров искусства.

Кроме того, некоторыми работами участвовал на выставках «Соцтематика в советском искусстве» (Третьяковская галлерея, в 1930 г.) и «Соцстроительство в советском искусстве» («Всекохудожник», в 1930 г.).

Последнее, 15-месячное путешествие, совершил в 1931—32 гг. в республику, опоясанную полярным кругом: в Советскую социалистическую автономную Якутию (по приглашению Якутского ЦИК в связи с 10-летием республики).

За эти 15 месяцев я исколесил Якутию вдоль и поперек. Во время путешествия устраивал выставки из накопляемого материала: в Сунтаре, Нюрбе, Вилюйске (районные центры). В Якутске была организована облмузеем выставка женских циклов моих работ к Международному женскому дню (8 марта 1932 г.). Здесь же принял участие в юбилейной республиканской выставке.

Гражданская война, скотоводство, земледелие, золотодобыча, соледобыча, каменноугольные копи, транспорт, колхозы, совхозы, охота, рыбная ловля, школа, больница, красные партизаны, разгромившие белую армию, ударники и ударницы колхозов и совхозов, пионеры, комсомольцы, совпартшколовцы, студенты, новая женщина, и, наконец, пейзаж и быт — вот моя якутская тематика.

Цикл «Гражданская война в Якутии» в значительной мере был продемонстрирован в Москве на юбилейной выставке «15 лет РККА».

Огромное большинство экспонатов настоящей выставки во «Всекохудожнике» показаны были только в Якутии и в Москве демонстрируются впервые.

КАРТИНЫ (масло).

1. Друзья (человек и зверь во льдах). х. м.
2. Дерби в дебрях (или: Майские скачки тунгусских комсомолок на оленях за полярным кругом). х. м.
3. За полярным кругом. х. м.
4. Якутский ландшафт. х. м.
5. В школу. х. м.
6. Вл. Ив. Воронин (капитан «Челюскина») развлекается. х. м.
7. Герои спасают героев. (В лагере Шмидта). х. м.

Рисунки.

1. Вл. Ив. Воронин — капитан «Седова», «Сибирякова», «Челюскина».
2. Совпартшкола. Якутка Марфа Гаврильева.
3. Первые пионерки, первые грамотные гражданки Якутии.
4. Девочка, сменившая нательное белье из... телячьей шкуры на платьице с цветами.
5. В животноводческом районе Якутии.
6. На Лене. Пристань дамбы Кангаласских каменноугольных копей.
7. Мать с ребенком.
8. Зимний день.

9. Так жила вся Якутия до революции. Так живут теперь только единицы в самых глухих наслегах республики.

10. Коммунарка (чл. коммуны им. Сталина) тов. Исакова Ирина.

11. Одна из лучших и знатных людей страны. Лучшая женщина Мастаха, бывш. неграмотная батрачка, ныне женорганизатор Нассовета, мед. работница и ученица ликпункта, кандидат партии Борисова Мария Васильевна.

12. Лучший косец, неоднократно премированный ударник колхоза «Кыгыл Кымны» — Спиридонов.

13. Того же колхоза ударник, премированный за лучшую косьбу, стогометание и силосование, Николаев Трофим.

14. То же, Николаев Михаил.

15. Тунгус Павел Чорбохов — первый председатель правления Союза рабочих и член Тайного совета рабочих депутатов Вилюйщины (1917—18 г.).

16. Лена.

17. Заготовка дров.

18. Лучшие женщины Якутии, активнейшие бойцы-героини гражданской войны, красные партизанки: тунгуска Адамова Наталия (справа) и якутка Шараборина М. (слева).

19. Первая тунгусская художница Аня Атласова.

20. Первые тунгусские комсомолки на учебе слушают лекцию.

21. Каменноугольные копи на Лене.

22. Бригадирша скотного двора, ударница, премированная, член ВКП(б) — Нортохова.

23. Разгрузка завезенных сельскохозяйственных орудий.

24. У проруби с вершей. Рыбак.

25. Полярные рыбаки колхозники.

26. Красные партизаны Якутии.

27. Девушки и ячменные колосья.

28. Девушка страны Саха.

29. Юрта Строда. В этой юрте — у камелька сидит ее хозяин — отряд тов. Строда 18 суток отбивался от банд генерала Пепеляева. Здесь был нанесен первый удар, предопределивший последующий разгром белой армии.

30. За ручной мельницей. Есть еще и такие. По 30—40 зерен ячменя в час.

31. См. № 11.

32. Помощник красных партизан, мастахский бедняк Афанасьев, 83 лет.

33. Лучший красный олонхогут (певец-сказитель) страны и председатель наслежного совета С. С. Афанасьев — «Сеньча».

34. Комсомолец Харлампиев — организатор и председатель одного из лучших колхозов — «Звезда».

35. Балашов П. А. Он брал в плен генерала Пепеляева. Лучший забойщик в штольне каменной соли в горах Кыгыл-Тус, герой гражданской войны, вместе с тов. Вострецовым — в числе пяти человек участвовавший в пленении генерала Пепеляева, член партии, ударник, премирован — Балашов П. А.

36. В тайге.

37. Подледная неводьба рыбацкого колхоза.

38. Комсомолка Корнилова, одна из лучших производственниц на золотом Алдане.
39. Охотник с зайцем.
40. Охотник на лыжах.
41. У водопоя.
42. Пейзаж с куропатками.
43. Белая тишина. Песцы.
44. Иней.
45. Мать.
46. Угольная пристань в Кангалассах.
47. Забойщики.
48. Даешь уголь.
49. Куница.
50—55. (6 работ). Репродукции из книги «Жизнь и приключения Роальда Амудсена».

М. М. БЕРИНГОВ

Автобиография

Родился в селе Поиме, Пензенской губ., в 1889 г. Учился в духовной семинарии, которую должен был оставить в 1905 г. за участие в революционном движении. 1908—1911 гг. после ареста и военнополевого суда пробыл в тюрьме.

Рисовать любил еще мальчиком и живописью заинтересовался очень рано, но систематически заниматься ею начал лишь с 1913 г., когда поступил в школу о-ва Поощрения художеств, где учился у художников Рериха и Рылова.

В 1917 г. началась революция и было не до живописи. Первые годы революции ушли на революционную работу в Петрограде, где был товарищем председателя Броневого комитета и в Сибири в 1919 г., где работал членом Ревкома в г. Марьинске. С 1919 года началась моя деятельность в г. Томске по охране памятников старины и организации художественного музея.

Одновременно с этим шла и моя работа как художника. Однако, заняться любимой работой вплотную смог лишь в 1924 г. по приезде в Москву. Здесь впервые участвовал на выставке по сельскому хозяйству 1924 г. После этой выставки

и до настоящего времени участвовал более чем в 50 выставках по СССР и в шести заграничных выставках.

Север меня влек к себе всегда, но вплотную удалось им заняться лишь в 1925 г., когда я готовил к 8-й выставке АХР картины: «Рыбаки Мурмана», «Полуночное солнце» и др. Затем, после ряда лет работы в результате частых поездок на север была организована в 1932 г. выставка во Всекохудожнике «За полярным кругом».

В 1933 г. был приглашен проф. О. Ю. Шмидтом принять участие в арктической экспедиции ледокола «Седов».

В продолжении трех месяцев «Седов» проделал рейс от Архангельска и до пролива Шакальского, побывав на Маточкином шаре, в бухте Диксон, на острове Уединения, на мысе Челюскине и море Лаптевых. Главной целью экспедиции было сменить зимовщиков на Северной Земле и организовать разведочную геологическую экспедицию на мысе Оловянном.

Это путешествие дало мне возможность познакомиться с севером. Я видел его грозным, величественным, в туманные дни, в бурю и в ураган. Видел необычайные переливы северного сияния, видел все своеобразие его колорита и все это старался передать в этюдах, стремясь согласовать свою палитру с особенностями арктической ледяной гаммы.

КАРТИНЫ (масло).

1. Мыс Челюскин.
2. С зимовки — домой.
3. Ночные разгрузочные работы.
4. Северная соната.
5. Охота на моржей.
6. На тральщике.
7. Промысловые рыбы Ледовитого океана.
8. Промысловые рыбы Ледовитого океана.
9. Макрурусы.
10. Водолаз.
11. Капитан Швецов на «Седове».

Этюды.

12. Северное сияние. 1 фаза.
13. Северное сияние. 2 фаза.
14. Горы Маточкина шара.
15. Горы Маточкина шара.
16. Горы Академии.
17. Карское море. Закат.
18. Карское море. Закат.
19. Карское море. Закат.
20. Ложное солнце.
21. Золотистый туман и радуга.
22. Место зажатия льдами «Седова».

23. Облачность.
24. Радуга под горой Верблюд.
25. Ураган на Маточкином шаре 22 октября.
26. Ураган в Карском море 22 октября.
27. Облачность в море Лаптевых.
28. Грозное молчание.
29. Таймыр под снегом.
30 — 33. Малый Остров Воронина.

Рисунки.

34 — 48. Торося.
49 — 52. Северное сияние.
53. Облачность.

А. А. МЕРКУЛОВ

Автобиография

Родился в 1904 г. в гор. Воронеже. С 15 лет работал на производстве в качестве печника и столяра. Учился сперва на рабфаке имени Бухарина, а затем в Политехническом институте. Последнего не кончил, потому что все сильнее и сильнее становилась тяга к живописи и быть инженером не хотелось. Поступил маляром-декоратором в Петергофский театр. В это же время работал в некоторых ленинградских клубных театрах и как декоратор и как актер.

В 1928 г. решил учиться живописи и поступил на подготовительное отделение центральных курсов АХР'а.

В 1930 г. окончил 4 курса и вместе с 5-ю художниками-учащимися этих курсов: Цамая, Роговым, Высоцким и Мирецким организовал первую ударную бригаду АХР'а, работавшую полгода в опытно-учебном совхозе № 2 на Сев. Кавказе. Осенью 1930 г. бригада показала свою работу на передвижке по нескольким московским клубам.

В 1930 г. был призван в армию, где работал в полку руководителем полковой красноармейской эстрады и художником многотиражки. Был пере-

веден на военное строительство в качестве чертежника и в порядке выдвижения получил звание архитектора. По моим проектам выстроены: Дом Красной армии и стадион «Динамо» и исполнено наружное и внутреннее оформление авиогородка в Бобруйске.

В 1932 г. был демобилизован по ходатайству АХР'а и принял участие в работе бригады по росписи фойэ театра дома ВЦИК'а в количестве 13-ти панно на темы по истории Революции. До настоящего времени я работаю над двумя из этих панно «Конец Гражданской войны» и «1905 г.». Эскизы этих работ изданы ИЗОГИЗ'ом в виде отдельного альбома.

С 1932 г. работал в Абрамцеве, разрабатывая темы пейзажа и портрета. Часть из них представлена на выставке «Молодых начинающих художников».

В 1934 г. с мая до июня участвовал в полярном рейсе на экспедиционном судне «Персей» по маршруту: Мурманск, Земля Франца Иосифа, Мыс Желания, побережье Кольского полуострова. В конце июля был приглашен участвовать во вторичном, юбилейном рейсе «Персея». В этот рейс маршрут охватил следующие пункты: берега Новергии, Медвежий остров, Гренландское море, остров Ян-Майен, Шпицберген, Баренцбург и Грумандсити, остров Карла XII, Фойм и Брок (место спасения экспедиции Нобиле), пролив Хинлопен, затем Баренцово море к Земле Франца Иосифа и Мурманск. Оба рейса заняли время с 4 июня по 20 сентября.

160143.

Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

В Мурманске, в Доме Культуры, на торжественном банкете встречи ледореза «Литке» была устроена выставка работ, сделанных мною за рейс, и стенгазеты, посвященные коллективам «Персея» и «Литке».

Собранный материал является моим дневником, беглыми заметками, сделанными на ходу судна. Арктические просторы редко могут быть доступны для художника. Поэтому не случайно на выставке преобладает пейзаж и рисунок только с натуры, которые последовательно фиксируют географический наш путь.

КАРТИНЫ (масло).

1. Глетчер и гора.
2. Вершина Ян-Майена.
3. Там, где спасали Нобиле.
4. Арктика.
5. Этюд «Персея» во льдах.
6. У Медвежьего острова.
7. Северо-восточая земля.
8. Пролив Хинлопен.

Рисунки.

1—5. Баренцбург.
6—10. Грумансити.
11. Айсберг.
12. Теренбург-бай.
13. Виргобай.

А. А. РЫБНИКОВ

Автобиография

Родился в 1887 г. По окончании общего среднего образования в 1905 г. начал заниматься живописью.

Художественное образование получил в Харьковской школе рисования и живописи, а потом в студии художника Ф. И. Рерберга в Москве.

Работал как художник, участвуя на разных выставках, а в 1919 г. организовал свою персональную выставку в Москве. Кроме того занимался технологией живописи, работал по этой специальности с 1919 г. в ГТГ, руководя реставрационным отделом. По технике и технологии живописи мною написаны: «Фактура классической картины» и «Техника масляной живописи». Кроме того редактировал переводы трактатов о живописи Ченинно и Бергера.

На севере работал с 1925 г. до 1928 г. в Беломорском, Онежском и Северо-Двинском районах.

В 1933 г. участвовал в 1-й Ленской экспедиции.

Из отдельных северных бассейнов полностью освоен в течение последних шести лет Енисейский, причем центром этого ценнейшего северного

сектора стали остров Диксон на Карском море (у устья Енисея), Красноярск и, созданный советским правительством за полярным кругом, новый город Игарка.

Ежегодно Карская экспедиция проводит через льды Карского моря десятки советских и иностранных судов, через остров Диксон, являющийся базой для проводящих «Карскую» ледоколов на Енисей в Игарку, за драгоценным экспортным лесоматериалом.

Опираясь на уже освоенный Енисейский бассейн, была задумана и в 1933 г. проведена под общим руководством члена коллегии ГУСМП, Бориса Васильевича Лаврова, 1-я Ленская экспедиция, положившая начало освоению Лены и Хатанги. Коммерческие грузовые пароходы Совторгфлота, отданные во временную аренду ГУСМП, «т. Сталин», «Володарский» и «Правда»— были погружены (первые два — промышленными и продовольственными товарами, предназначенными для Якутии, и третий — оборудованием для нефтеразработки в бухте Нордвик) и проведены ледоколом «Красин», впервые в истории Арктики, через мыс Челюскин (проливом Вилькицкого) через море Лаптевых, в бухты Тикси (устье Лены) и Нордвик (устье Хатанги).

На арктическом фронте, как на каждом участке нашего строительства, героический масштаб работ дает художнику богатейший материал.

Вместе с начальником «1-й Ленской» Б. В. Лавровым прошел по Енисею на гидроплане (Амфибия 145) от Красноярска через Игарку на остров Диксон. Этот путь—от старого царского умираю-

щего Туруханска до насыщенного новой жизнью и творчеством города Игарки — нашел свое отражение во многих моих этюдах. Отсюда из так называемых «Ворот Арктики» 1-я Ленская вышла в свой исторический рейс.

Следующая группа этюдов передает все трудности, ставшие на пути экспедиции по дороге на мыс Челюскин — туманы, штормы и льды («1-я Ленская во льдах», «Русанов в тумане», «Киловатор 1-й Ленской» и «Плато Астропа»). Но нет препятствий, которых не преодолела бы организованная непреклонная воля человека. 1-я Ленская пробивается через архипелаг Норденшельда, минует плато Астропа и, впервые в истории Арктики, мыс Челюскин обогнут груженым караваном «1-й Ленской».

В Якутию доставлены необходимые товары, на устье Лены, в бухту Тикси, экспедицией переведен красавец буксир «Первая пятилетка» с лихтером, чем и положено начало реального освоения богатств бассейна Лены.

Но уже во время труднейшей разгрузки кораблей в Тикси зажглось разноцветными огнями и заполыхало ночное небо. Молниеносно и грозно наступала арктическая зима, оледенело море и за сутки молодой лед прибавлял в своей толще несколько сантиметров. Выполнив в основном задание партии и правительства, двинулась «1-я Ленская» в обратный путь, но даже с помощью «Красина», уже потерявшего во льдах левый бортовой винт, грузовые суда не смогли форсировать страшных льдов Челюскина и становятся под защитой островов Самуила на зимовку, предоставляя воз-

можность своим сильнейшим товарищам ледоколам «Красину», «Русанову» и «Сибирякову» пробиваться домой.

Вчера еще крепкий коллектив «1-й Ленской» жил одной мыслью и желанием—пробиться сквозь льды, сегодня — это уже коллектив «зимовщиков Самуила» — людей, отрезанных от мира на долгую полярную ночь.

Ясно, что людям такой энергии, мужества и долга не страшны полярные льды, мрак и холод, но все же последние прощальные гудки остающихся на зимовку кораблей незабываемы.

Уходят ледоколы, и зимовка у Самуила исчезает за ледяными полями.

Труден был обратный путь ледоколов. Тяжелые льды затирают идущего вслед за «Красиным» «Русанова». Ушедший ранее «Сибиряков» затерт во льдах, откалывается вручную и просит о помощи. Были дни, в течение которых «Красин» проходил менее мили, расходуя в тяжелой работе до 100 тонн угля.

Встала реальная угроза нехватки угля и питьевой воды. Но, наконец, подул долго ожидаемый Зюд-Вест, появились разводья и угроза зимовки ледоколам в открытом море миновала.

Отдельные моменты обратного пути (я возвращался на «Красине») запечатлены в этюдах «Черный шторм в Баренцовом море», отдаленный «мыс Желания» и, наконец, остров голубых песков, мрачный «Кильдин» и Кольское побережье.

ЭТЮДЫ (масло).

От Красноярска до о-ва Диксона.

1. Енисей под Красноярском.
2. «Белые Столбы» под Красноярском.
3. Придивинская верфь на Енисее. Погрузка баржи «скотница».
4. Туруханск.
5. «Курейка». Пороги ниже водопада.
6. Тайга с аэроплана.

Игарка.

7. Общий вид (панорама).
8. Порт. Погрузка леса.
9. Постройка 8-го причала.
10. Экспедиционные судна «Сталинец» и «Дель-
11. Лесной город. Штабеля досок.
12. Промывка бревен.
13. Ночь на Енисее.

Остров Диксон.

14. Бухта с радиостанцией.
15. Камни. Могила неизвестного.
16. Проливы Превен и Дельта в пургу.
17. Бухты в ясную погоду.
18. Береговые камни.
19. Питомник ездовых собак.

Поход «1-й Ленской».

20. «Сибиряков» ведет во льдах «Правду».
21. Корабли 1-й Ленской во льдах.
22. «Русанов» в тумане.
23. Кильватор 1-й Ленской.
24. «Красин» в тумане.
25. Плато Аструпа (пролив Вильницкого).
26. Шторм в море Лаптевых.

Бухта Тикси.

27. Вид на бухту издали с моря.
28. Гора Ландина.
29. «1-я пятилетка» в бухте Тикси у Булункана.
30. Общий вид на юговосток.
31. Бухта Тикси в пургу.
32. Шхуна «Прончищев» в бухте Тикси.
33. Место гибели шхуны Норденшельда «Заря».
34. Оттепель. Горы Тикси.
35. Общий вид на запад.
36. Общий вид. Горы в тающем снегу.

Баренцово море.

37. Шторм.
38. Шторм.
39. Морской заяц.
40. Мыс Желанья (Новая Земля).
41. Льды при закате.

Кольское побережье.

42. Остров Кильдин.
43. Горы.
44. У Кольского побережья (шхеры).

Картины по этюдам 1-й Ленской.

45. 1-я Ленская во льдах.
46. «Русанов» в тумане.
47. Бухта Тикси.

С. А. СТОРОЖЕНКО

Автобиография

Родился в 1885 г. в Москве. Получив общее среднее образование, поступил в школу живописи и рисования художника Рерберга, которую окончил в 1908 г.

С 1909 по 1924 гг. работал в Московском товариществе художников, на выставках которого постоянно участвовал.

Кроме того, мои работы выставлялись: в 1914 г. на «Весенней Одесской выставке», в организации которой я принимал живейшее участие, в 1926 г. на выставке «4-х искусств», в 1927 г. на выставках «Ассоциация графики» и «Искусство движения».

С 1917 г. занимался оформительской работой по театру, работая в бутафорских декоративных мастерских «Оперы советов рабочих депутатов» в Москве. Работы выставлялись на театральной выставке в Бахрушинском музее.

Кроме того, к этому же периоду относится моя деятельность по охране памятников старины.

В 1931 г. участвовал в северной экспедиции Госакадемии искусствознания. Экспедиция продолжалась с 9 июня по 31 августа (гор. Мурманск,

Кольский залив — Баренцово море и обратно тем же путем). Целью экспедиции было изучение жизни крайнего севера на рыбных промыслах и собирание фольклора крайнего севера. Поэтому работать пришлось на рыболовной траловой базе и в море на тралерах.

Все это предоставило мне как художнику богатейший материал для изображения жизни тральщика и трудовых процессов лова и обработки рыбы и для изучения северной природы во всех ее проявлениях.

В результате накопился большой материал зарисовок и живописных набросков.

Насколько полон мой рабочий материал, отчасти превращенный в большие полотна, сможет дать широкой общественности представление о трудовой жизни севера, покажет выставочная экспозиция.

Мурманск, Кольский залив и траловая база.

1. Мурманск. х. м.
2. Парусник на рейде. х. м.
3. Тралбаза. Р/т. х. м.
4. Тралбаза. Кольский залив. х. м.
5. Пловучий утильзавод. х. м.
6. В Кольском заливе. х. м.
7. Ворота на тралбазе. х. м.
8. «Шанхай» — китайский поселок (Старый Мурманск) х. м.
9. У выхода в море. х. м.
10. Р/т. 5. х. м.
11. Кольский залив. Мурманск. гуашь.
12. Пловучий утильзавод. гуашь.
13. Нос парусника, корма Р/т. акв.
14. Рабочий с тачкой на пристани. х. м.
15. Рыболовный тралер. акв.
16. Под'емный кран в Мурманске. рис. цв. кар.
17. Выгрузка рыбы. рис.
18. Лов на удочку с плота. рис. тушью.
19—21. Под углем у Зеленого мыса. рис. тушью.
22. Рабочие в чайной на тралбазе. рис.
23. Рыболовные корабли. рис.
24. Новое здание в Мурманске. рис. тушью.
25. Рыболовные корабли. Лов на удочку. офорт.

В море.

26. Матрос Р/т. х. м.
27. Под'ем трала (2 тонны). х. м.
28. Рыбы. х. м.
29. На корме у шлюпки. х. м.
30. После улова на палубе. х. м.
31. На верхнем мостике. х. м.
32. Работа по под'ему трала у борта. х. м.
33. На мачту. х. м.
34. Боцман. акв.
35. Тралер в море. х. м.
36. Тянут. х. м.
37. Обработка рыбы на палубе. х. м.
38. Верхний мостик. Радиопеленгатор. х. м.
39. Тралер в море с поднятым тралом. х. м.
40. Работа у траловой дуги. гуашь.
41. То же. гуашь.
42. У борта. гуашь.
43. Трал над палубой с рыбой. гуашь.
44. У териберкского маяка. х. м.
45. Приготовление к под'ему. гуашь.
46. Фламандское судно. х. м.
47. Починка трала. гуашь.
48. У шлюпки. акв.
49. На палубе. Матрос с зубаткой. акв. и цветн. кар.
50. Р/т «Семга». акв.
51. Рыбы. акв.
52. В кают-кампании. Игра в домино. рис. кар.
53. Работа в салотопе на Р/т. рис.
54. Матрос Р/т 5. рис. цветн. кар.
55. В кают-кампании. рис. кар.

56. Матросы за обработкой рыбы на палубе. рис. цветн. кар.
57. Дружеский шарж на киноэкспедицию. рис. кар.
58. Матрос Р/т 4. рис. кар.
59. Матрос Р/т. рис. кар.
60. Матрос Р/т. рис. кар.
61. Нагрузка тачек рыбой. рис.
62. Р/т «Семга». рис. тушь.
63—65. Монтаж из 3-х рисунков.

Примечание: трал — рыболовная сеть.

Условные обозначения.

х — холст.
м — масло.
Рис. — рисунок.
Кар. — карандаш.
Р/т — рыболовный тральщик.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Беляев, В. П. Вл. Ив. Воронин капитан „Челюскина“.

Беляев, В. П. Сменившая „белье“ из телячьей шкуры на платье с цветочками.

Беляев, В. П. Первые тунгуски на учебе.

Беляев, В. П. Школьницы полярные.

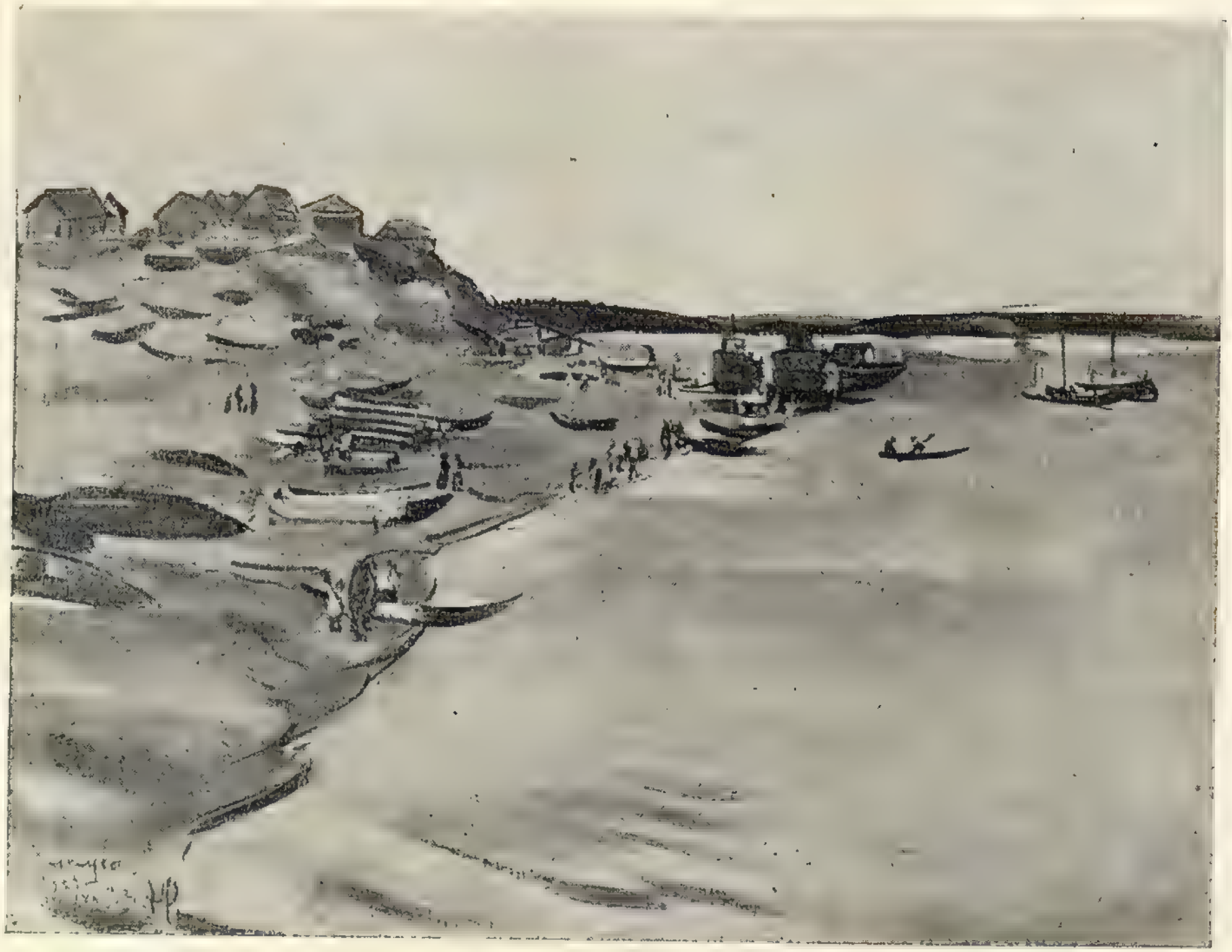
Беляев, В. П.

Член ЯкутЦИК'а
краснознаменец Г. В. Егоров.

Беляев, В. П. Я и мой друг (автопортрет с тюленем).

Рыбников, А. А.

Игарка — порт.

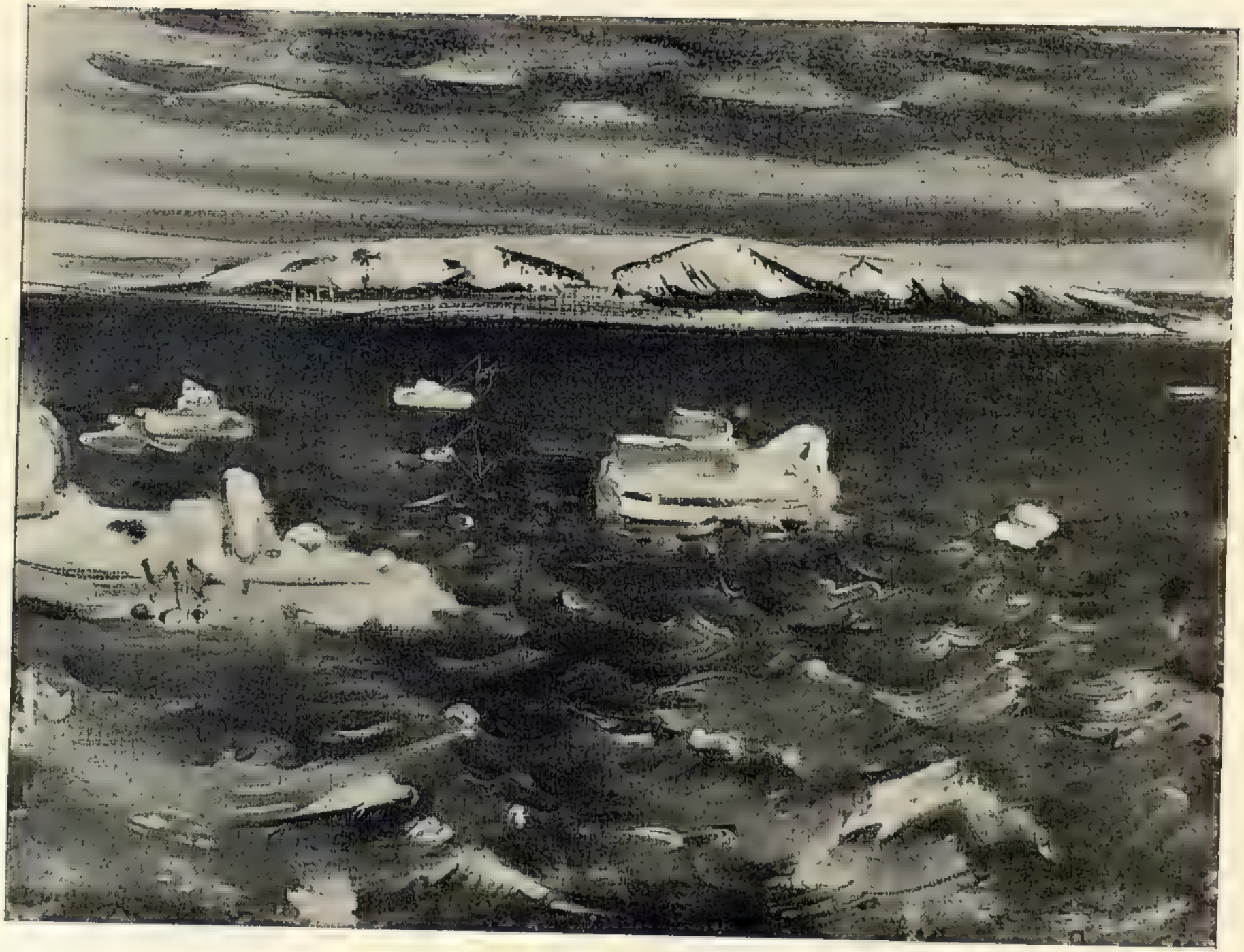


Рыбников, А. А.

Туруханск.

Рыбников, А. А.

„1-ая Ленская“ во льдах.



Рыбников, А. А.

Гора Астурпа.

Рыбников, А. А.

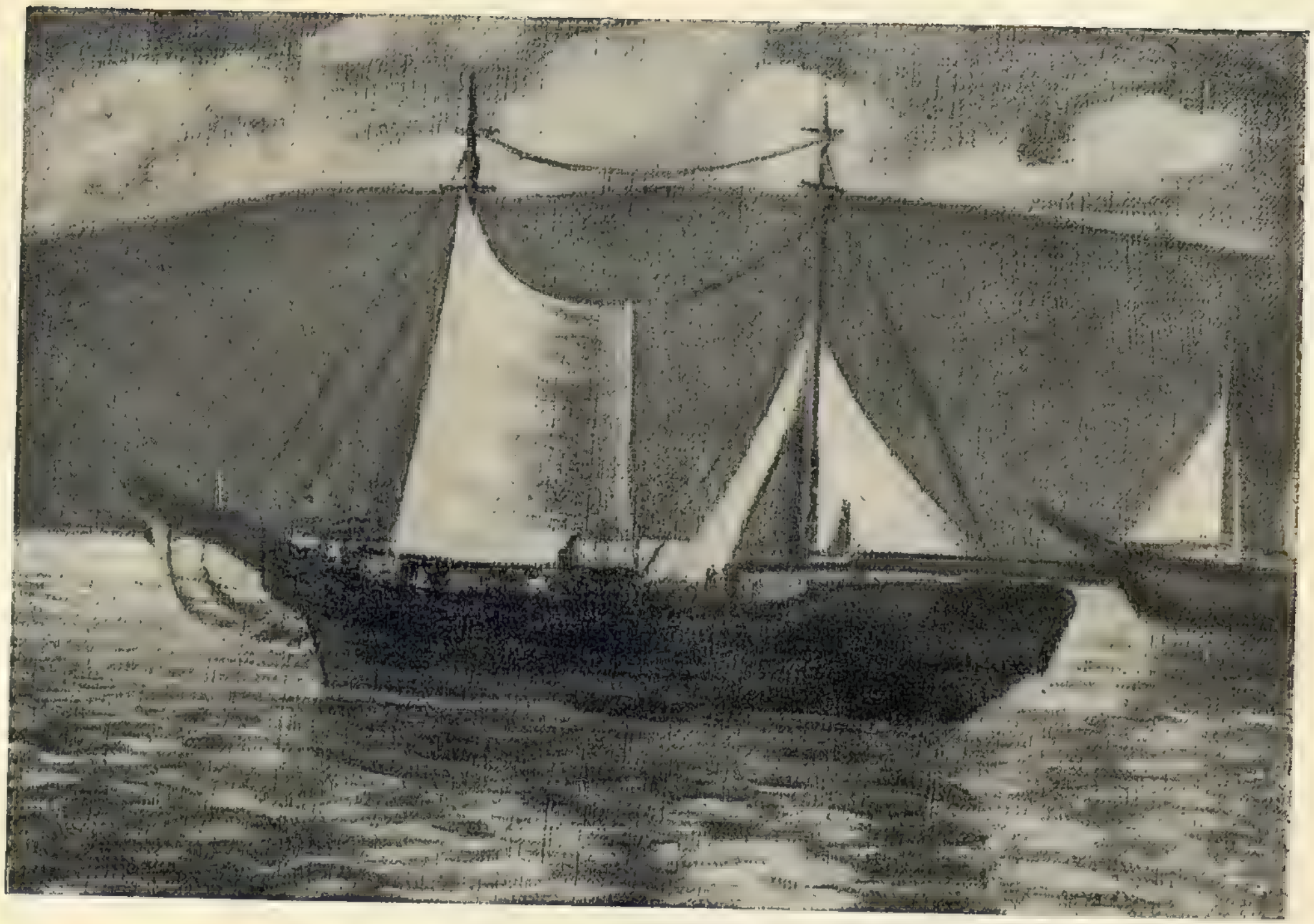
Р. Курейка. Пороги.

Рыбников, А. А.

Бухта Тикси.

Рыбников, А. А.

„1-ая Пятилетка“ в бухте Тикси.



Стороженко. С. А.

Парусник на рейде.

Стороженко, С. А. Подъем трала (2 тонны).

Стороженко, С. А. Починка трала.

Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

Цена 1 р. 50 коп.

№2 1 у.3